

IL MITO E LA SUA TRASMISSIONE

1) GRAZIE AI MITI

L'UOMO

È RIUSCITO

DARSI DELLE RISPOSTE

IN MERITO A DOMANDE

MORALI E RELIGIOSE

LA SOCIETÀ

PER COSTRUIRE

GLI ESSERI UMANI

SI SONO POSTI

SEMPRE LE STESSA DOMANDE

DIFFERENTI

LUOGHI

EROCHE E

NONOSTANTE

INFATTI

FONDAMENTALI

DEL MITO

SONO

AVVENIMENTI

AVVENUTI IN

TEMPI

PRIMORDIALI

INTERPRETAZIONE

DELLA REALTÀ

TRAMITE NARRAZIONI

FANTASTICHE

(FUNZIONE ESIOLOGICA)

DATO CHE IL MITO

È

CARATTERIZZATO

DA ASPETTI SIMBOLICI

(CIOÈ CHE RIMANDANO

AD ALTRO

L'UOMO NON RIESCE

A COMPRENDERE

AUTONOMAMENTE

OGGI

PARLIAMO

DI

LINGUAGGIO

MITICO

LA SCRITTURA

ANCORA NON ESISTEVA

POICHÉ

IL MITO

VENIVA

TRASMANDATO

ORALE

ESSENDO

TRASMesso

DI GENERAZIONE

IN

GENERAZIONE

GLI ARTISTI

MEMORIA

ARTIGIANI

DELLA

IN REALTÀ

ERANO

PERCHÉ

STRUMENTI

DELLA

MEMORIA

TECNICHE

DI

ELABORAZIONE

CHE

ELABORAZIONE

DELLA

INTERPRETAZIONE

TRAMITE NARRAZIONI

FANTASTICHE

(FUNZIONE ESIOLOGICA)

PROTAGONISTI

DEI SEMIDEI,

ANIMALI, UOMINI

(PARTICOLARI, MOSTRI)

DA ASPETTI SIMBOLICI

(CIOÈ CHE RIMANDANO

AD ALTRO

IL MITO

3) IL MITO

SPIEGA SITUAZIONI

CHE

L'UOMO NON RIESCE

A COMPRENDERE

AUTONOMAMENTE

OGGI

PARLIAMO

DI

LINGUAGGIO

MITICO

LA SCRITTURA

ANCORA NON ESISTEVA

POICHÉ

IL MITO

VENIVA

TRASMANDATO

ORALE

ESSENDO

TRASMesso

DI GENERAZIONE

IN

GENERAZIONE

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

GLI ARTISTI

DA NON CONFERIRE

CON

L'ISPIRAZIONE DELLE MUSE

5 L'AEDO → INNOCAVA LE 9 MUSE

FIGLIE DI ZEUS

LA MUSA

PARLAVA E CANTAVA TRAMITE

LA VOCE DEL CANTORE

PROTETRICI DELLE SCIENZE E DELLE ARTI

MNEMOSYNE (PERSONIFICAZIONE DELLA MEMORIA)

LA MUSA ISPIRATRICE DELLA DANZA

MUSA ISPIRATRICE DELL'EPICA

MUSA ISPIRATRICE DELLA TRAGEDIA

MUSA ISPIRATRICE DELLA POESIA AMOROSA

MUSA ISPIRATRICE DEI RACCONTI SACRI

MUSA ISPIRATRICE DELL'ASTRONOMIA

MUSA ISPIRATRICE DELLA STORIOGRAFIA

CLIO ⇒ MUSA ISPIRATRICE DELLA STORIOGRAFIA

URANIA ⇒ MUSA ISPIRATRICE DELL'ASTRONOMIA

POLIMNIA ⇒ MUSA ISPIRATRICE DEI RACCONTI SACRI

L'ALBERO GENEALOGICO DEGLI DEI GRECI

7 GLI DEI E SEMIDEI

APPARTENEVANO AL PANTHEON

ERANO FELICI E IMMORTALI

RISIEDEVANO SUL MONTE OLIMPO

ERANO ESSERI ANTROPOMORFI CON SEMBIANZE E SENTIMENTI UMANI

ERANO FELICI E IMMORTALI

RISIEDEVANO SUL MONTE OLIMPO

ERANO ESSERI ANTROPOMORFI CON SEMBIANZE E SENTIMENTI UMANI

ERANO FELICI E IMMORTALI

RISIEDEVANO SUL MONTE OLIMPO

6 DATO CHE I MITI VENIVANO TRASMESSI ORALMENTE

PER QUESTO ESISTONO DIVERSE VARIANTI DI UNO STESSO MITO

IN BASE AL CANTORE

GLI AEDI AVEVANO LIBERTA' DI ESECUZIONE

POICHE' GLI AEDI AVEVANO LIBERTA' DI ESECUZIONE

IL RE DI TUTTI GLI DEI

ZEUS/GIOVE

IN PRINCIPIO ERA

CAOS

UNA MATERIA SENZA FORMA E SENZA ORDINE

QUINDI → IL NUOTO IMMENSO

